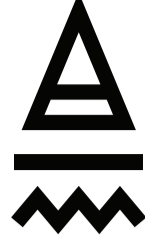
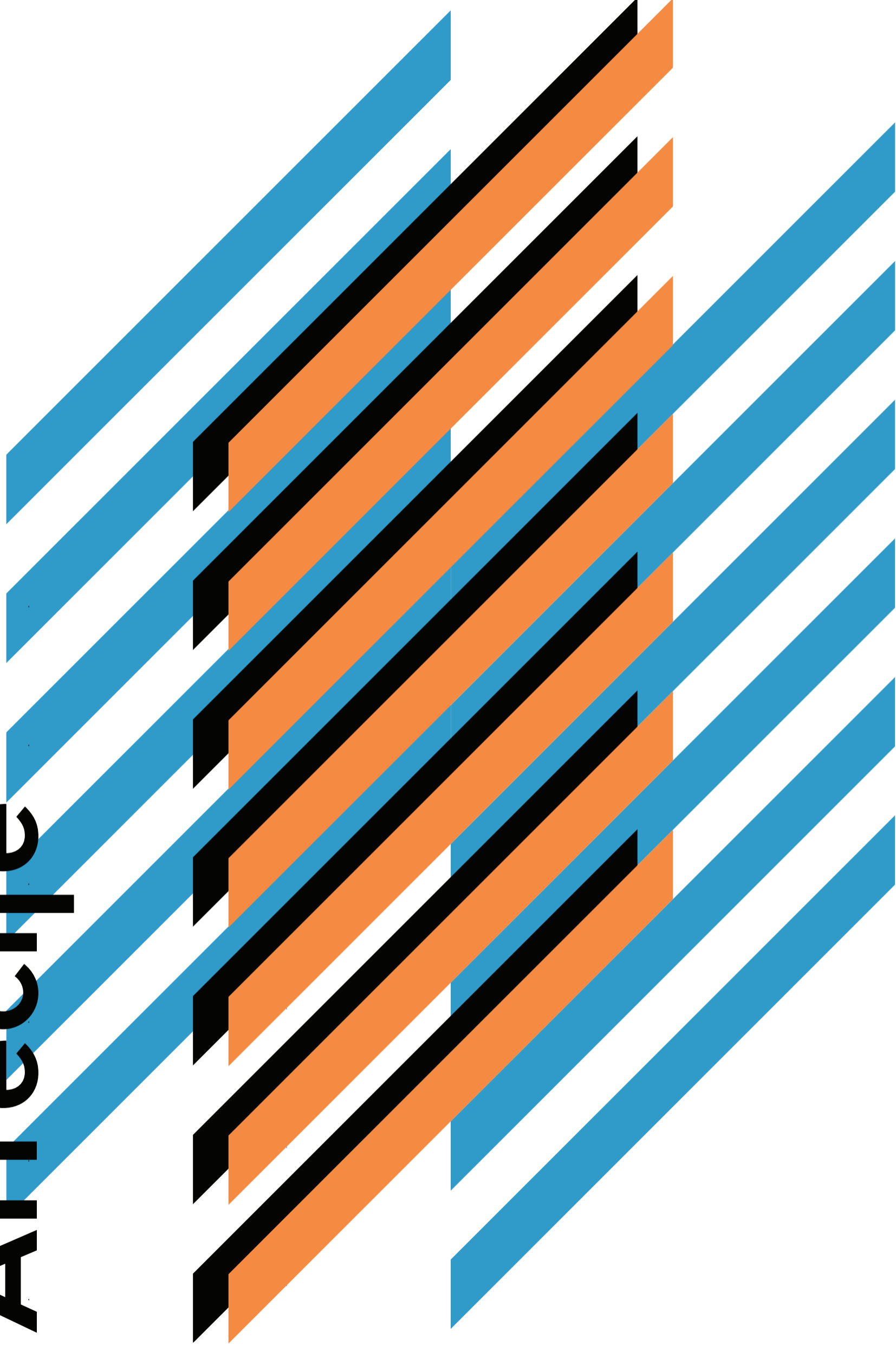
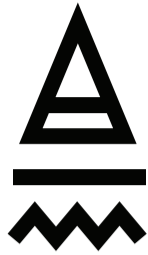


# Arrecife





Arrecife es un ciclo de conciertos, una cita mensual en la que se invita a distintos colectivos o agentes de Madrid a presentar sus trayectorias dentro de la experimentación sonora en sus distintas facetas: música contemporánea, electrónica experimental, formatos alternativos de fiesta o arte sonoro. Cada uno de estos agentes, a su vez, invita a dar un concierto a una persona representativa para su práctica e historia. Arrecife tiene como objetivo sentar las bases de una comunidad amplia, heterodoxa y estable que germine a través de la escucha crítica.

**12 de enero. MARÍA ANDUEZA INVITA A LINDA O'KEEFFE**

**María Andueza Olmedo** es artista e investigadora. Trabaja en la intersección del arte público y la creación sonora. Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, es docente universitaria y parte del equipo de la RRS Radio del Museo Reina Sofía. Desde 2013 coordina el proyecto *Augmented Spatiality*.

**Linda O'Keeffe** presenta *Score for her* y *My voice is still lost*. En la actualidad residente en Lancaster (Reino Unido), es artista y profesora de arte sonoro. Realiza instalaciones, *performances* y estudios sobre el paisaje sonoro. Fundadora de Women in Sound Women on Sound, editora de la publicación *Interference* y presidenta de la Irish Sound, Science and Technology Association.

**26 de enero. SILLY EUROPEANS INVITA A HERMINIO MOLERO**

**Silly Europeans** es un proyecto sonoro de Machines Désirantes Buró. Se trata de un estudio multidisciplinar con base en Madrid y Berlín. En sus *podcast* plasma aventuras, entrevistas y documentos sonoros de diversa naturaleza.

**Herminio Molero** presenta una pieza inédita. Es artista polifacético, músico, poeta, *performer* y agitador contracultural. Comienza a experimentar con sintetizadores en los años setenta y estudia música electrónica en los laboratorios Alea. Ha sido integrante de Radio Futura y ha trabajado en solitario en Sonido Molero y Herminio Molero y la Máquina Humana.

**9 de febrero. J.M. COSTA INVITA A EDITH ALONSO**

**José Manuel Costa** es comisario y crítico de artes visuales y sonoras. Ha trabajado como crítico de pop y cultura contemporánea para El País, La Luna de Madrid y ABC. En la Radio Nacional de España fue responsable de Vía Límite y actualmente está al frente de Retromanía. Ha comisariado ARTE SONORO y Madrid Music City Eco (MMC ECO).

**Edith Alonso Sánchez** presentará parte de su nuevo disco *Collapse*. Es compositora, pianista y artista sonora. Co-fundadora de la asociación Campo de Interferencias y co-directora del festival Radical dB de Zaragoza. Ha obtenido diversas distinciones y premios por su trabajo: en 2008 fue la ganadora de Madrid Abierto y en 2009 obtuvo una mención honorífica en el Premio de Europa.

**9 de marzo. ROTOR INVITA A MSB (MOST SIGNIFICANT BEAT)**

**Rotor** se estableció en 1986 inspirándose en la labor de Discos Esplendor Geométrico. Está a cargo de Andrés Noarbe, miembro fundador de Aviator Dro, mánager de Esplendor Geométrico y, últimamente, programador habitual de La Casa Encendida de Madrid.

**MSB (Most Significant Beat)** presenta algunos temas de su nuevo disco. Es un dúo formado por Saverio Evangelista (Esplendor Geométrico) y Maurizio Martinucci (TeZ) en 1991. Ha asimilado múltiples influencias para lograr un sonido único y característico, entre las que se encuentran la música industrial, el llamado «intelligent techno» de los noventa, la música experimental y el electro oscuro.

**21 de abril. ABISMAL INVITA A ALPHACOM**

**Abismal** es un proyecto autogestionado de electrónica experimental consciente y en plena transformación. Desde 2010 llevan el sonido experimental de la música electrónica a lugares poco habituales.

**ALPHACOM** es un proyecto de Eduardo de la Calle y Kristina Gamero. Está inspirado en Michael Wolf, antiguo piloto estadounidense y coronel del ejército americano, doctorado en Física Teórica, Neurología y Biogenética, que se dio a conocer por sus inquietantes revelaciones sobre la relación humano-alienígena.

**11 de mayo. MÁSTER EN COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA DEL CSKG INVITA A TREVOR WISHART**

El **Máster en Composición Electroacústica del CSKG** está dirigido por Alberto Bernal y Sergio Luque. Nace con la finalidad de ofrecer un acceso pedagógico, tanto técnico como estético, a prácticas como la composición contemporánea, la música experimental o el arte sonoro.

**Trevor Wishart** es un compositor inglés radicado en York (Reino Unido). Ha contribuido a la composición con medios de audio digital fijos e interactivos y ha escrito extensamente sobre lo que él mismo llama «sonic art». Ha contribuido también a la creación de audio digital, diseñando e implementando herramientas informáticas. Es de destacar su trabajo para el Composers Desktop Project. (Este concierto se realiza con la colaboración del LIEM-CTE Laboratorio de Informática y Electrónica Musical Centro de Tecnología del Espectáculo).

**15 de junio. GRUPAL CREW COLLECTIVE INVITA A CHIN STROKE RECORDS**

**Grupal Crew Collective** es un combo unido por el deseo de experimentar nuevos campos de creación colectiva, de explorar los inframundos fiesteros-musicales y de rescatar desde allí ideas y prácticas normalmente desacreditadas por los mundos del arte, la cultura y la política.

**Chin Stroke Records** es un sello multiplataforma creado por DJ Detweiler y DJ Dadmagnet. Un proyecto interdisciplinar que acoge el trabajo de una serie de espíritus afines al territorio de la música rompedora y avanzada. El zumbido subversivo de la *twittersfera*, la poesía postirónica del motor de búsqueda, el latente, autoindulgente y autosatisfactorio conocimiento de saber que el futuro será decidido por imbéciles presumidos como ellos.

**6 de julio. LA RUEDA DE MADRID INVITA A NELDA PIÑA**

**La Rueda** de Madrid es un colectivo dedicado a la difusión y educación del folclor colombiano, los tambores y las músicas del mundo con raíz cuyo objetivo prioritario es contribuir al bienestar de los pueblos que preservan su identidad.

**Nelda Piña** es una cantadora del Canal del Dique del pueblo de Gamero (Bolívar, Colombia), de donde provienen las tradiciones de los bailes cantados de descendencia afro de la Costa Caribe colombiana. Actualmente canta con el grupo Nelda Piña y la Boa, aunque en esta ocasión trabajará el repertorio de Nelda Piña y sus Tambores. Ha publicado en sellos como Witron Records o Palenque Records, con el reciente *Palenque Palenque: Champeta Criolla & Afro Roots In Colombia*.

**Coordina:** José Luis Espejo

**Diseño:** David Cuero V15

**CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía**  
Plaza de Cibeles 1, 28014, Madrid  
Auditorio Caja de Música. 19.30 h.  
Entrada libre hasta completar aforo.



**CENTROCENTRO**  
CIBELAS DE CULTURA Y CIUDADANÍA